

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
городского округа Заречный  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
на педагогическом совете  
МАОУ ГО Заречный «СОШ №3»  
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МАОУ ГО Заречный «СОШ №3»  
№ 164 от 29.08.2024 г.



*Рабочая программа*  
по учебному предмету  
**«Литература»**

(ID4668230)

для 5-9 классов

Составители: Баянкина Л.В.,  
Учитель русского языка и литературы,  
Замятина С.Ю.,  
учитель русского языка и литературы,  
Панфилова Я.А.,  
учитель русского языка и литературы,  
Моисеева М.А.,  
учитель русского языка и литературы,  
Штомпель Н.В.,  
учитель русского языка и литературы

Заречный  
2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой

информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой

ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и

другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.



**Произведения отечественных прозаиков второй половины ХХ – начала ХХІ века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала ХХІ века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный

жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также



выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с

учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,



композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные

для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость

дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                       |                        | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы                                       |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |   |                  |                       |                        |   |
| 1.1  | Мифы народов России<br>и мира   | 3                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 3                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |                  |                       |                        |   |
| 2.1  | Малые жанры:<br>пословицы, поговорки,<br>загадки  | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2  | Сказки народов<br>России и народов мира   | 5                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 7                |                       |                        |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                       |                        |   |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни<br>(три по выбору).<br>«Волк на псарне»,<br>«Листы и Корни»,<br>«Свинья под Дубом»,<br>«Квартет», «Осёл и | 4                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | Соловей», «Ворона и Лисица»  |    |  |  |   |
| 3.2  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение «Бородино»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.4  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 14 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1  | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму»  | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2  | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др..<br>Поэма «Мороз,                                  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | Красный нос»<br>(фрагмент)  |    |  |  |   |
| 4.3                                      | Л. Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник»  | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                         |   | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b> |   |    |  |  |   |
| 5.1                                      | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XIX—XX веков о<br>родной природе и о<br>связи человека с<br>Родиной (не менее<br>пяти). Например,<br>стихотворения А. К.<br>Толстого, Ф. И.<br>Тютчева, А. А. Фета,<br>И. А. Бунина, А. А.<br>Блока, С. А. Есенина,<br>Н. М. Рубцова, Ю. П.<br>Кузнецова | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.2                                      | Юмористические<br>рассказы<br>отечественных<br>писателей XIX—XX<br>веков. А. П. Чехов (два<br>рассказа по   | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |



|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | <p>выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p> |   |  |  |  |
| 5.3 | <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>                                     | 4 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> |
| 5.4 | <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>  | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> |
| 5.5 | <p>В. П. Астафьев.</p>  | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p>  |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | Рассказ «Васюткино озеро»  |    |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>                   |
| Итого по разделу                                 |  | 16 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков</b> |  |    |  |  |   |
| 6.1  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2  | Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
|     | Крапивина, Ю.П.<br>Казакова, А. Г.<br>Алексина, В. К.<br>Железникова,<br>Ю.Я.Яковлева, Ю. И.<br>Коваля, А.А.Лиханова<br>и другие  |   |  |  |   |
| 6.3 | Произведения<br>приключенческого<br>жанра отечественных<br>писателей. (одно по<br>выбору). Например, К.<br>Булычёв «Девочка, с<br>которой ничего не<br>случится», «Миллион<br>приключений» и др.<br>(главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.4 | Литература народов<br>Российской<br>Федерации.<br>Стихотворения (одно<br>по выбору). Например,<br>Р. Г. Гамзатов. «Песня<br>соловья»; М. Карим.<br>«Эту песню мать мне<br>пела»                                       | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| Итого по разделу                       |   | 9 |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |   |  |  |   |
| 7.1                                    | Х. К. Андерсен.<br>Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.2                                    | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.3                                    | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.    | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|                             |   |    |   |  |   |
|-----------------------------|---|----|---|--|---|
|                             | Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.  |    |   |  |   |
| 7.4                         | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.5                         | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)   | 2  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу            |   | 8  |   |  |   |
| Развитие речи               |   | 8  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Внеклассное чтение          |   | 7  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итоговые контрольные работы |   | 2  | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Резервное время             |   | 15 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |     |   |   |  |
|--|-----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |
|--|-----|---|---|--|

## 6 КЛАСС

| № п/п                                | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                      |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Античная литература</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                     |   | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>            |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1                                  | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»   | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2                                  | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | «Песнь о Нибелунгах»<br>(фрагменты) и др.   |   |  |  |   |
| Итого по разделу                                     |   | 7 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |   |   |  |  |   |
| 3.1  | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 2 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |   |   |  |  |   |
| 4.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»   | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.2  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |



|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | «Листок», «Утёс» и др.  |    |  |  |   |
| 4.3  | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |  |  |   |
| 5.1  | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2  | А. А. Фет.<br>Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.3  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                     |   |    |  |  |   |
|-------------------------------------|---|----|--|--|---|
| 5.6                                 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.7                                 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                    |   | 16 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b> |   |    |  |  |   |
| 6.1                                 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.           | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.2                                 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | Мориц, Д. С. Самойлова   |   |  |  |   |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов.  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации.   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | Стихотворения (два по выбору).   |    |  |  |   |
| Итого по разделу                       |  | 19 |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |  |  |   |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2                                    | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3                                    | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                       |  | 11 |  |  |   |
| Развитие речи                          |  | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Внеклассное чтение                     |  | 7  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|  |     |   |   |   |
|--|-----|---|---|---|
|  |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>                   |
| Итоговые контрольные работы            | 2   | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Резервное время                        | 15  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору).<br>Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)   | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 1                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | <p>Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>  |   |  |  |  |
| 2.2 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> | 4 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a></p> |
| 2.3 | <p>Н. В. Гоголь.</p>  | 3 |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p>  |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | Повесть «Тарас Бульба»   |    |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   |
| Итого по разделу                                     |  | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 3.1  | И. С. Тургенев.<br>Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.<br>Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2  | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «После бала»   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.3  | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4  | Поэзия второй  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК  |



|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | половины XIX века.<br>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)  |    |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   |
| 3.5  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух).<br>Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                       |   | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |    |  |  |   |
| 4.1  | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и  | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   | др.   |   |  |  |   |
| 4.2   | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.                               | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.3   | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 5 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |   |   |  |  |   |
| 5.1   | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | «Зелёная лампа» и др.  |   |  |  |   |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.               | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.4 | М.А. Шолохов.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.                            |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   |
| 5.5  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.                  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу   |  | 7 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков</b> |  |   |  |  |   |
| 6.1  | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.             | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2  | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.  |   |  |  |   |
| 6.3                                    | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                       |   | 7 |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |   |  |  |   |
| 7.1                                    | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                     |   |    |   |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 7.2                                 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.3                                 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»   | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                    |   | 7  |   |   |   |
| Развитие речи                       |   | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                  |   | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные работы         |   | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                     |   | 6  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 68 | 2 | 0 |   |

## 8 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Житийная литература (одно произведение по выбору).<br>Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль»   | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 3.1  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не   | 8                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | <p>менее двух).<br/>Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).<br/>Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»</p> |    |  |  |   |
| 3.2  | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</p>          | 5  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p> |
| 3.3  | <p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</p>   | 6  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p> |
| Итого по разделу                                     |  | 19 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |



|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| 4.1   | И. С. Тургенев.<br>Повести (одна по<br>выбору). Например,<br>«Ася», «Первая<br>любовь»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2   | Ф. М. Достоевский.<br>«Бедные люди»,<br>«Белые ночи» (одно<br>произведение по<br>выбору)  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3   | Л. Н. Толстой.<br>Повести и рассказы<br>(одно произведение<br>по выбору).<br>Например,<br>«Отрочество» (главы)  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 6 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |   |   |  |  |   |
| 5.1   | Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по<br>выбору). Например,<br>произведения И. С.<br>Шмелёва, М. А.<br>Осоргина, В. В. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
|   | Набокова, Н. Тэффи,<br>А. Т. Аверченко и др.   |   |  |  |   |
| 5.2   | Поэзия первой<br>половины XX века<br>(не менее трёх<br>стихотворений на<br>тему «Человек и<br>эпоха». Например,<br>стихотворения В. В.<br>Маяковского, М. И.<br>Цветаевой, А.А.<br>Ахматовой, О. Э.<br>Мандельштама, Б. Л.<br>Пастернака и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3   | М. А. Булгаков (одна<br>повесть по выбору).<br>Например, «Собачье<br>сердце» и др.   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |  | 6 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |   |  |  |   |
| 6.1   | А. Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы<br>«Переправа»,<br>«Гармонь», «Два<br>солдата», «Поединок»  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | и др.)   |   |  |  |   |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |   |    |  |  |  |
|--|---|----|--|--|--|
|  | <p>половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)</p> |    |  |  |  |
| Итого по разделу                       |   | 13 |  |  |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |    |  |  |  |
| 7.1                                    | <p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по</p>   | 3  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></p> |

|  |  |    |   |   |   |
|--|--|----|---|---|---|
|  | выбору).   |    |   |   |   |
| 7.2                                    | Ж.Б. Мольер.<br>Комедия «Мещанин<br>во дворянстве»<br>(фрагменты по<br>выбору) | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                       |  | 5  |   |   |   |
| Развитие речи                          |  | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                     |  | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итоговые контрольные<br>работы         |  | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                        |  | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2 | 0 |   |

## 9 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                       | «Слово о полку Игореве»   | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                          |   | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1                                       | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.2                                       | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | и др.  |    |  |  |   |
| 2.3  | Н. М. Карамзин.<br>Повесть «Бедная<br>Лиза»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 6  |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 3.1  | В. А. Жуковский.<br>Баллады, элегии. (две<br>по выбору). Например,<br>«Светлана»,<br>«Невыразимое»,<br>«Море» и др.                                | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2  | А. С. Грибоедов.<br>Комедия «Горе от<br>ума»   | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3  | Поэзия пушкинской<br>эпохи. К. Н.<br>Батюшков, А. А.<br>Дельвиг, Н.М.Языков,<br>Е. А. Баратынский (не<br>менее трёх<br>стихотворений по<br>выбору) | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не<br>менее пяти по  | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



|     |   |    |  |  |   |
|-----|---|----|--|--|---|
|     | Онегин»   |    |  |  |   |
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего</p> | 11 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | времени»   |    |  |  |   |
| 3.6                                    | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»   | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                       |  | 49 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3                                    | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.4                                    | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|                                     |  |     |   |   |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
|                                     | менее одного фрагмент по выбору)   |     |   |   |   |
| 4.5                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                    |  | 11  |   |   |   |
| Развитие речи                       |  | 11  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Внеклассное чтение                  |  | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итоговые контрольные работы         |  | 4   | 4 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время                     |  | 14  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 4 | 0 |   |



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1            | Развитие речи. Книга в жизни человека                                     | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2            | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе                             | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3            | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»                                | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4            | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла                                | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5            | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки                      | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 6            | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | авторами. Геродот.<br>«Легенда об Арионе»   |   |  |  |  |   |
| 7  | Колыбельные песни,<br>пестушки, приговорки,<br>скороговорки   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8  | Сказки народов<br>России и народов<br>мира. Сказки о<br>животных,<br>волшебные, бытовые                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9  | Русские народные<br>сказки. Животные-<br>помощники и<br>чудесные противники<br>в сказке "Царевна-<br>лягушка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10 | Главные герои<br>волшебных сказок<br>Василиса Премудрая и<br>Иван-царевич                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11 | Поэзия волшебной<br>сказки  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12 | Сказки о животных<br>«Журавль и цапля».<br>Бытовые сказки<br>«Солдатская шинель»                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 13 | Резервный урок.<br>Духовно-<br>нравственный опыт<br>народных сказок.<br>Итоговый урок   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14 | Резервный урок. Роды<br>и жанры литературы и<br>их основные признаки  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |
| 15 | Внеклассное чтение.<br>Жанр басни в мировой<br>литературе. Эзоп,<br>Лафонтен  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16 | Внеклассное чтение.<br>Русские баснописцы<br>XVIII века. А. П.<br>Сумароков<br>«Кокушка». И. И.<br>Дмитриев «Муха».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |
| 17 | И. А. Крылов -<br>великий русский<br>баснописец. Басни<br>(три по выбору).<br>«Волк на псарне»,<br>«Листы и Корни»,<br>«Свинья под Дубом»,<br>«Квартет», «Осёл и<br>Соловей», «Ворона и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Лисица»   |   |  |  |  |   |
| 18 | И. А. Крылов.<br>Историческая основа<br>басен. Герои<br>произведения, их речь.<br>"Волк на псарне"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |
| 19 | И. А. Крылов.<br>Аллегория в басне.<br>Нравственные уроки<br>произведений «Листы<br>и Корни», «Свинья<br>под Дубом»                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |
| 20 | И. А. Крылов.<br>Художественные<br>средства изображения<br>в баснях. Эзопов язык  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы<br>русской природы в<br>произведениях поэта<br>(не менее трёх).<br>«Зимнее утро»,<br>«Зимний вечер»,<br>«Няне» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | А. С. Пушкин.<br>Лирический герой в<br>стихотворениях поэта.<br>Образ няни.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>                   |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19826">https://m.edsoo.ru/8a19826</a>   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | юмор в повестях писателя «Заколдованное место»   |   |  |  |  | <a href="#">8</a>   |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |
| 38 | И. С. Тургенев.  | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении  |   |  |  |  |   |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»:<br>историческая основа, рассказ-быль, тема, идея                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.<br>Сравнительная характеристика образов                              |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>                   |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».<br>Нравственный облик героев                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»     | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19982">https://m.edsoo.ru/8a19982</a>   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»</p>  |   |  |  |  | <u>0</u>   |
| 52 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a></p> |
| 53 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a></p> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»  |   |  |  |  |   |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Минька», «Ёлка»,<br>«Золотые слова»,<br>«Встреча».Тема, идея,<br>сюжет   |   |  |  |  |   |
| 58 | М. М. Зощенко.<br>«Галоша», «Лёля и<br>Минька», «Ёлка»,<br>«Золотые слова»,<br>«Встреча» и др.<br>Образы главных<br>героев в рассказах<br>писателя.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 59 | Развитие речи. Мой<br>любимый рассказ<br>М.М. Зощенко  | 1 |  |  |  |   |
| 60 | Произведения<br>отечественной<br>литературы о природе<br>и животных (не менее<br>двух). Например, А. И.<br>Куприн «Белый<br>пудель», М. М.<br>Пришвин «Кладовая<br>солнца», К. Г.<br>Паустовский «Тёплый<br>хлеб», «Заячьи лапы»,<br>«Кот-ворюга». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Тематика и проблематика. Герои и их поступки  |   |  |  |  |   |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов<br>А.И.Куприна,<br>М.М.Пришвина,<br>К.Г.Паустовского             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных<br>А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок                  | 1 |  |  |  |   |
| 65 | А. П. Платонов.   | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика                              |   |  |  |  |   |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов                       | 1 |  |  |  |   |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма</p>  |   |  |  |  |  |
| 70 | <p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a></p> |
| 71 | <p>В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da">https://m.edsoo.ru/8bc27da</a></p>   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | основа произведения.<br>Смысл названия.<br>Сюжет. Герои<br>произведения  |   |  |  |  | <a href="#">4</a>   |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети   | 1 |  |  |  |   |
| 73 | Л. А. Кассиль.<br>"Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении.<br>"Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 74 | Внеклассное чтение.<br>Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.<br>Итоговый урок                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы</p> |   |  |  |  |  |
| 76 | <p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a></p> |
| 77 | <p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе  | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства   | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | жанра отечественных писателей.<br>Проблематика произведений К.Булычева   |   |  |  |  |   |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения   | 1 |  |  |  |   |
| 83 | Литература народов России.<br>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима  | 1 |  |  |  |   |
| 85 | Х. К. Андерсен.<br>Сказки (одна по   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b3">https://m.edsoo.ru/8bc28b3</a>   |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом  |   |  |  |  | <u>2</u>  |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)  | 1 |  |  |  |   |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена   | 1 |  |  |  |   |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | (главы) и др. Герои и мотивы  |   |  |  |  |   |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме  |   |  |  |  |  |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя  | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | героев  |   |   |  |  |   |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.  | 1 |   |  |  |   |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | Обзорный урок   |   |  |  |  |   |
| 99  | Внеклассное чтение.<br>Зарубежная<br>приключенческая<br>проза. Любимое<br>произведение  | 1 |  |  |  |   |
| 100 | Зарубежная проза о<br>животных. (одно-два<br>произведения по<br>выбору), например, Э.<br>Сетон-Томпсон.<br>«Королевская<br>аналостанка»; Дж.<br>Даррелл. «Говорящий<br>свёрток»; Дж. Лондон.<br>«Белый Клык»; Дж. Р.<br>Киплинг. «Маугли»,<br>«Рикки-Тикки-Тави» и<br>др. Тематика,<br>проблематика<br>произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |
| 101 | Зарубежная проза о<br>животных. Герои и их<br>поступки  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 102 | Развитие речи.<br>Итоговый урок.<br>Результаты и планы на   | 1 |  |  |  |   |

|  |   |     |   |   |  |  |
|--|---|-----|---|---|--|--|
|  | следующий год.<br>Список<br>рекомендуемой<br>литературы |     |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 2 | 0 |  |  |

## 6 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|              |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1            | Введение в курс литературы 6 класса                              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2            | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»           | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3            | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbс">https://m.edsoo.ru/8bc2abbс</a> |
| 4            | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5            | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6            | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06с">https://m.edsoo.ru/8bc2b06с</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.   |   |  |  |  |   |
| 7  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |
| 8  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |   |



|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 11 | <p>Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...».</p> <p>Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a></p> |
| 12 | <p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a></p> |
| 13 | <p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 14 | <p>Внеклассное чтение. Жанр баллады в</p>  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | мировой литературе.<br>Баллада Р. Л.<br>Стивенсона<br>"Вересковый мёд". Тема,<br>идея, сюжет,<br>композиция                        |   |  |  |  |   |
| 15 | Внеклассное чтение.<br>Жанр баллады в<br>мировой литературе.<br>Баллады Ф. Шиллера<br>«Кубок», "Перчатка".<br>Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16 | Итоговый урок по<br>разделу "Фольклор".<br>Отражение<br>фольклорных жанров в<br>литературе   | 1 |  |  |  |   |
| 17 | Развитие речи.<br>Викторина по разделу<br>"Фольклор"   | 1 |  |  |  |   |
| 18 | Древнерусская<br>литература: основные<br>жанры и их<br>особенности. Летопись<br>«Повесть временных<br>лет». История создания       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть временных   | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента                                |   |  |  |  |   |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                                    | 1 |  |  |  |   |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Пейзажная лирика поэта   |   |  |  |  |   |
| 24 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворение «Узник».<br>Проблематика, средства<br>изображения   | 1 |  |  |  |   |
| 25 | Двусложные размеры<br>стиха  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман<br>«Дубровский». История<br>создания, тема, идея<br>произведения                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Дубровский". Сюжет,<br>фабула, система образов  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Дубровский". История<br>любви Владимира и<br>Маши. Образ главного<br>героя                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Дубровский".<br>Противостояние<br>Владимира и<br>Троекурова. Роль<br>второстепенных<br>персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"  | 1 |  |  |  |   |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина  | 1 |  |  |  |   |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 36 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".<br>Художественные средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения "Косарь", "Соловей".<br>Художественные средства воплощения авторского замысла                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |
| 40 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун"                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | поднялся...". Тематика произведений  |   |  |  |  |   |
| 41 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».<br>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | А. А. Фет.<br>Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»<br>Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | А. А. Фет.<br>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |



|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                                 | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | работа)   |   |  |  |  |   |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6e">https://m.edsoo.ru/8bc2f6e</a>   |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах   | 1 |  |  |  |   |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа  | 1 |  |  |  |   |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 67 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>начала XX века. В. В.<br>Маяковский.<br>Стихотворения<br>«Хорошее отношение к<br>лошадям»,<br>«Необычайное<br>приключение, бывшее с<br>Владимиром<br>Маяковским летом на<br>даче» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |
| 68 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XX века.(не менее<br>четырёх стихотворений<br>двух поэтов). Например,<br>стихотворения<br>О.Ф.Берггольц,<br>В.С.Высоцкого, Ю.П.<br>Мориц, Д.С.Самойлова.<br>Обзор                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 69 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XX века.(не менее<br>четырёх стихотворений<br>двух поэтов). Например,   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | стихотворения<br>О.Ф.Берггольц,<br>В.С.Высоцкого,<br>Ю.П.Мориц,<br>Д.С.Самойлова. Темы,<br>мотивы, образы  |   |  |  |  |   |
| 70 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XX века.(не менее<br>четырёх стихотворений<br>двух поэтов). Например,<br>стихотворения<br>О.Ф.Берггольц,<br>В.С.Высоцкого,<br>Ю.П.Мориц,<br>Д.С.Самойлова.<br>Художественное<br>своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |
| 71 | Итоговый урок по теме<br>«Русская поэзия XX<br>века»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |
| 72 | Проза отечественных<br>писателей конца XX —<br>начала XXI века, в том<br>числе о Великой<br>Отечественной войне.<br>Обзор. два произведения  | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор |   |  |  |  |   |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности           | 1 |  |  |  |   |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310d">https://m.edsoo.ru/8bc310d</a>   |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Нравственная проблематика  |   |  |  |  | <a href="#">е</a>  |
| 78 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие                                     | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132">https://m.edsoo.ru/8bc3132</a><br><a href="#">с</a> |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                       | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155">https://m.edsoo.ru/8bc3155</a><br><a href="#">с</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.   | 1 |  |  |  |   |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности  | 1 |  |  |  |   |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие  |   |  |  |  |   |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания  | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра            | 1 |  |  |  |   |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 94 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия<br>Гулливера» (главы по<br>выбору). Особенности<br>жанра   | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение.<br>Произведения<br>современных<br>зарубежных писателей-<br>фантастов  | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Произведения<br>зарубежных писателей<br>на тему взросления<br>человека. Ж. Верн.<br>Роман «Дети капитана<br>Гранта» (главы по<br>выбору). Тема, идея,<br>проблематика       | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Произведения<br>зарубежных писателей<br>на тему взросления<br>человека. Ж. Верн.<br>Роман «Дети капитана<br>Гранта» (главы по<br>выбору). Сюжет,<br>композиция. Образ героя | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Произведения  | 1 |  |  |  |  |

|     |   |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|---|--|--|--|
|     | зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика   |   |   |  |  |  |
| 99  | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |   |  |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)   | 1 |   |  |  |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a><br><a href="#">6</a> |

|                                     |  |     |   |   |  |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| 102                                 | Итоговый урок за год.<br>Список рекомендуемой литературы | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 2 | 0 |  |   |

## 7 КЛАСС

| №<br>п<br>/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|------------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|                  |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1                | Вводный урок.<br>Изображение человека<br>как важная идейно-<br>нравственная проблема<br>литературы  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2                | Древнерусские повести.<br>(одна повесть по<br>выбору), например,<br>«Почтение» Владимира<br>Мономаха (в<br>сокращении). Темы и<br>проблемы произведения                                       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3                | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее<br>четырех) «Во глубине<br>сибирских руд...», «19<br>октября» («Роняет лес<br>багряный свой убор...»),<br>«И. И. Пущину», «На<br>холмах Грузии лежит | 1                |                       |                        |                  |   |

|   |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
|   | ночная мгла...» и др.<br>Тематика и проблематика лирических произведений  |   |  |  |  |   |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |  |   |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |

|   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 6 | <p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a></p> |
| 7 | <p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 8 | <p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 9 | <p>Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa">https://m.edsoo.ru/8bc33fa</a></p>   |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | «Полтава» (фрагмент).<br>Подготовка к<br>домашнему сочинению<br>по поэме<br>«Полтава»(фрагмент)   |   |  |  |  | <a href="#">0</a>   |
| 10 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не менее<br>четырех). «Узник»,<br>«Парус», «Тучи»,<br>«Желанье» («Отворите<br>мне темницу...»), «Когда<br>волнуется желтеющая<br>нива...», Ангел»,<br>«Молитва» («В минуту<br>жизни трудную...») и др.<br>Тема одиночества в<br>лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения.<br>Проблема гармонии<br>человека и природы.<br>Средства<br>выразительности в<br>художественном<br>произведении   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов.<br>«Песня про царя Ивана   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464">https://m.edsoo.ru/8bc3464</a>   |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция  |   |  |  |  | <a href="#">е</a>  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475">https://m.edsoo.ru/8bc3475</a><br><a href="#">с</a> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3486">https://m.edsoo.ru/8bc3486</a><br><a href="#">о</a> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d6">https://m.edsoo.ru/8bc34d6</a>                      |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения   |   |  |  |  | <a href="#">0</a>   |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия   | 1 |  |  |  |   |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести   | 1 |  |  |  |   |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | природы   |   |  |  |  |   |
| 20 | Развитие речи.<br>Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»   | 1 |  |  |  |   |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе  | 1 |  |  |  |   |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика,  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542">https://m.edsoo.ru/8bc3542</a>   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | проблематика произведения  |   |  |  |  | <a href="#">с</a>   |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565с">https://m.edsoo.ru/8bc3565с</a> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»<br>Идейно-художественное своеобразие  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».<br>Идейно-художественное своеобразие  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий   | 1 |   |  |  |   |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера   | 1 |   |  |  |   |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 |  |  |   |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3652">https://m.edsoo.ru/8bc3652</a>   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя                            |   |  |  |  | <a href="#">0</a>   |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение   | 1 |  |  |  |   |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)  |   |  |  |  |   |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678e">https://m.edsoo.ru/8bc3678e</a> |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | М. И. Цветаевой и др.<br>Художественное<br>своеобразие<br>произведений, средства<br>выразительности  |   |  |  |  |  |
| 45 | В. В. Маяковский.<br>Стихотворения. (одно по<br>выбору). Например,<br>«Необычайное<br>приключение, бывшее с<br>Владимиром<br>Маяковским летом на<br>даче», «Хорошее<br>отношение к лошадям» и<br>др. Тематика,<br>проблематика,<br>композиция<br>стихотворения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369e">https://m.edsoo.ru/8bc369e</a><br><a href="#">e</a> |
| 46 | В. В. Маяковский.<br>Стихотворения. (одно по<br>выбору). Например,<br>«Необычайное<br>приключение, бывшее с<br>Владимиром<br>Маяковским летом на<br>даче», «Хорошее<br>отношение к лошадям» и  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b6">https://m.edsoo.ru/8bc36b6</a><br><a href="#">0</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>др. Система образов стихотворения.<br/>Лирический герой.<br/>Средства выразительности</p>  |   |  |  |  |  |
| 47 | <p>М.А. Шолохов.<br/>«Донские рассказы» (один по выбору).<br/>Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.<br/>Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>  | 1 |  |  |  |  |
| 48 | <p>А. П. Платонов.<br/>Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения.<br/>Особенности языка произведений А. П. Платонова</p> | 1 |  |  |  |  |
| 49 | <p>В. М. Шукшин. Рассказы</p>   | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | (один по выбору).<br>Например, «Чудик»,<br>«Стенька Разин»,<br>«Критики» и др.<br>Тематика, проблематика,<br>сюжет произведения  |   |  |  |  |  |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы<br>(один по выбору).<br>Например, «Чудик»,<br>«Стенька Разин»,<br>«Критики» и др.<br>Характеры героев,<br>система образов<br>произведения                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bd">https://m.edsoo.ru/8bc37bd</a><br><a href="#">с</a> |
| 51 | В. М. Шукшин.<br>Рассказы (один по<br>выбору). Например,<br>«Чудик», «Стенька<br>Разин», «Критики».<br>Авторская позиция в<br>произведении.<br>Художественное<br>мастерство автора | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XX—XXI веков (не<br>менее четырёх   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f">https://m.edsoo.ru/8bc373f</a><br><a href="#">8</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений |   |  |  |  |   |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков  | 1 |  |  |  |   |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p> <p>Обзор</p> |   |  |  |  |  |
| 56 | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>            | 1 |  |  |  |  |
| 57 | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов</p>                         | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a></p> |
| 58 | <p>Внеклассное чтение по произведениям отечественных</p>  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | прозаиков второй половины XX — начала XXI века   |   |   |  |  |   |
| 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                       | 1 | 1 |  |  |   |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a> |
| 62 | Зарубежная   | 1 |   |  |  | Библиотека  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»   |   |  |  |  | ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>               |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  |  |   |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |



|                                     |  |    |   |   |  |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|---|
|                                     | Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами                   |    |   |   |  |   |
| 66                                  | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1  |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 67                                  | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика  | 1  |   |   |  |   |
| 68                                  | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы                              | 1  |   |   |  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 68 | 2 | 0 |  |   |

## 8 КЛАСС

| №<br>п<br>/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|------------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|                  |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1                | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2                | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |

|   |  |   |  |  |  |   |
|---|--|---|--|--|--|---|
|   | проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития        |   |  |  |  |   |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии,   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |

|   |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
|   | их речевая характеристика. Смысл названия комедии   |   |  |  |  |   |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене   | 1 |  |  |  |   |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Характеристика главных героев.<br>Нравственные проблемы в пьесе   |   |  |  |  |   |
| 9  | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | место в системе персонажей   |   |  |  |  |   |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению  | 1 |  |  |  |   |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"   | 1 |  |  |  |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например,   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя                                     |   |  |  |  |   |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |   |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению  | 1 |  |  |  |   |
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"   | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,                             | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | «Отрочество» (главы).<br>Тема, идея,<br>проблематика   |   |   |  |  |   |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести<br>и рассказы (одно<br>произведение по<br>выбору). Например,<br>«Отрочество» (главы).<br>Система образов  | 1 |   |  |  |   |
| 37 | Итоговая контрольная<br>работа. От<br>древнерусской<br>литературы до<br>литературы XIX века<br>(письменный ответ,<br>тесты, творческая<br>работа)  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 38 | Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по выбору).<br>Например,<br>произведения И. С.<br>Шмелёва, М. А.<br>Осоргина, В.В.<br>Набокова, Н. Тэффи, А.<br>Т. Аверченко и др. | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Основные темы, идеи, проблемы, герои   |   |  |  |  |   |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).<br>Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др.<br>Система образов.<br>Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 40 | Внеклассное чтение.<br>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).<br>Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |
| 41 | Поэзия первой  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | <p>половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы</p>                         |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |
| 42 | <p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов</p> | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).<br>Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1c">https://m.edsoo.ru/8bc3d1c</a><br>с |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).<br>Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32">https://m.edsoo.ru/8bc3d32</a><br>а |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору).<br>Например, «Собачье сердце» и др.<br>Фантастическое и реальное в повести.<br>Смысл названия                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44">https://m.edsoo.ru/8bc3d44</a><br>с |
| 46 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94">https://m.edsoo.ru/8bc3d94</a><br>с |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | проблематика,<br>патриотический пафос<br>поэмы  |   |  |  |  |  |
| 47 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы<br>«Переправа»,<br>«Гармонь», «Два<br>солдата», «Поединок» и<br>др. ). Образ главного<br>героя, его народность                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db2<br/>2</a> |
| 48 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий<br>Тёркин» (главы<br>«Переправа»,<br>«Гармонь», «Два<br>солдата», «Поединок» и<br>др. ). Особенности<br>композиции, образ<br>автора. Своеобразие<br>языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc<br/>6</a> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ<br>"Русский характер".<br>Образ главного героя и<br>проблема<br>национального<br>характера  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия   | 1 |   |  |  |   |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя                              | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа  | 1 |   |  |  |   |
| 54 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |   |  |  |   |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e35">https://m.edsoo.ru/8bc3e35</a>   |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.  |   |  |  |  | <a href="#">б</a>   |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | В.Ф. Тендрякова и др.<br>Темы, идеи, проблемы,<br>сюжет. Основные герои   |   |  |  |  |   |
| 59 | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков второй<br>половины XX—XXI<br>века. (не менее двух).<br>Например,<br>произведения В.П.<br>Астафьева, Ю.В.<br>Бондарева, Б.П.<br>Екимова, Е.И. Носова,<br>А.Н. и Б.Н. Стругацких,<br>В.Ф. Тендрякова и др.<br>Система образов.<br>Художественное<br>мастерство писателя. | 1 |  |  |  |   |
| 60 | Внеклассное чтение.<br>Произведения<br>отечественных<br>прозаиков второй<br>половины XX— начала<br>XXI века. Например,<br>произведения В.П.<br>Астафьева, Ю.В.<br>Бондарева, Б.П.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.   |   |  |  |  |   |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |
| 62 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например,   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта                |   |  |  |  |   |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |  |   |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |

|  |    |   |   |  |
|--|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |
|--|----|---|---|--|

## 9 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|              |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1            | Введение в курс литературы 9 класса  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2            | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 3            | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"        | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 4            | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»    | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5            | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"                 | 1                |                       |                        |                  |   |
| 6            | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb4">https://m.edsoo.ru/8bc3fb4</a>   |

|   |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
|   | <p>Всероссийский престол<br/>Ея Величества<br/>Государыни<br/>Императрицы Елисаветы<br/>Петровны 1747 года».<br/>Жанр оды. Прославление<br/>в оде мира, Родины,<br/>науки</p>   |   |  |  |  | <a href="#">8</a>   |
| 7 | <p>М. В. Ломоносов. «Ода на<br/>день восшествия на<br/>Всероссийский престол<br/>Ея Величества<br/>Государыни<br/>Императрицы Елисаветы<br/>Петровны 1747 года» и<br/>другие стихотворения.<br/>Средства создания образа<br/>идеального монарха</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcb">https://m.edsoo.ru/8bc3fcb</a><br/>a</p> |
| 8 | <p>Русская литература XVIII<br/>века. Своеобразие<br/>литературы эпохи<br/>Просвещения.<br/>Классицизм и<br/>сентиментализм как<br/>литературное<br/>направление</p>  | 1 |  |  |  |   |
| 9 | <p>Г. Р. Державин.</p>  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Стихотворения.<br>«Властителям и судиям».<br>Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.<br>Идеи просвещения и гуманизма в его лирике |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>                   |
| 10 | Г. Р. Державин.<br>Стихотворения.<br>«Памятник».<br>Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11 | Внеклассное чтение.<br>"Мои любимые книги".<br>Открытия летнего чтения  | 1 |  |  |  |   |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины XIX века  | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе                       |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>                   |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ae5">https://m.edsoo.ru/8bc41ae5</a> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d65">https://m.edsoo.ru/8bc41d65</a> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения                                  | 1 |  |  |  |   |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27 | Развитие речи.   | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"  |   |  |  |  |   |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  | 1 |  |  |  |   |
| 32 | А.С.Пушкин. Основные   | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | темы лирики южного периода   |   |  |  |  |   |
| 33 | А.С. Пушкин.<br>Художественное своеобразие лирики южного периода   | 1 |  |  |  |   |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .                      | 1 |  |  |  |   |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |
| 36 | А.С. Пушкин.<br>Своеобразие любовной лирики  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |
| 38 | А. С. Пушкин.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297">https://m.edsoo.ru/8bc4297</a>   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии  |   |  |  |  | <a href="#">е</a>   |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения  | 1 |  |  |  |   |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 44 | Развитие речи.  | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | Сочинение по лирике<br>А.С. Пушкина  |   |   |  |  |   |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма<br>«Медный всадник».<br>Человек и история в<br>поэме   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма<br>«Медный всадник»: образ<br>Евгения в поэме   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма<br>«Медный всадник»: образ<br>Петра I в поэме   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |
| 48 | Подготовка к<br>контрольной работе От<br>древнерусской<br>литературы до<br>литературы первой<br>четверти XIX века<br>(письменный ответ,<br>тесты, творческая работа,<br>сочинение) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 49 | Итоговая контрольная<br>работа От древнерусской<br>литературы до<br>литературы первой<br>четверти XIX века<br>(письменный ответ,   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | тесты, творческая работа, сочинение)  |   |  |  |  |   |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 51 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a> |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | 1 |  |  |  |   |
| 55 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике |   |  |  |  |   |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fc">https://m.edsoo.ru/8bc43fc</a>   |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"                           | 1 |  |  |  |   |
| 58 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 66 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>                   |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"     | 1 |  |  |  |   |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины                     | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | XIX века  |   |  |  |  |   |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников                     | 1 |  |  |  |   |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности  |   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>                   |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"   | 1 |   |  |  |   |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века   | 1 |   |  |  |   |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 88 | Подготовка к контрольной работе Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  |   |
| 89 | Итоговая контрольная   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749">https://m.edsoo.ru/8bc4749</a>   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)               |   |  |  |  | <a href="#">с</a>   |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне  | 1 |  |  |  |   |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика                        | 1 |  |  |  |   |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции                   | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | трагедии. Система образов. Образ главного героя   |   |  |  |  |   |
| 95 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии   | 1 |  |  |  |   |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | Тематика и проблематика лирики поэта  |   |  |  |  |   |
| 99  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В.   | 1 |  |  |  |   |



|  |  |     |   |   |  |  |
|--|--|-----|---|---|--|--|
|  | Гюго, В. Скотта. Образ<br>главного героя |     |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 4 | 0 |  |  |



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568844

Владелец Рагозина Марина Анатольевна

Действителен с 13.03.2024 по 13.03.2025