

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
городского округа Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 3»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
педагогическим советом  
МАОУ ГО Заречный «СОШ №3»  
Протокол №1  
от 29 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МАОУ ГО Заречный «СОШ №3»  
№-164-од от 29 августа 2024 г.



**Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности  
«Театральная студия. Школьный театр «Монпансье»  
Уровень начального общего образования  
Срок освоения: 4 года (1–4 классы)**

Составитель:  
Методическое объединение  
учителей начальных классов

г. Заречный  
2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	2
2. Содержание курса внеурочной деятельности .....	3
3. Планируемые результаты освоения курса.....	5
3.1. Личностные результаты.....	5
3.2. Метапредметные результаты .....	6
3.3. Предметные результаты .....	8
4. Тематическое планирование .....	8

## **Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театральная студия. Школьный театр «Монпансье»**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Школьный театр «Монпансье» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, федеральной образовательной программы начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Школьный театр - направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театральная студия. Школьный театр «Монпансье» составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в ФГОС НОО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театральная студия. Школьный театр «Монпансье» разработана на основе программы учебного предмета «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская; Л. Ф. Климанова, М.В. Бойкина (УМК «Перспектива», раздел «Наш театр»).

Занятия Школьного театра «Монпансье» являются практико-ориентированными, органичным дополнением уроков учебного предмета «Литературное чтение».

Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений художественно-театральных жанров.

#### **Цели учебного курса:**

— развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество;

— становление мировоззрения, системы ценностей;  
— реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение **задач**:

- 1) приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- 2) приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности;
- 3) накопление знаний о театре, других видах искусства;
- 4) воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- 5) расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре;
- 6) формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- 7) гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- 8) получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

Учебный курс внеурочной «Театральная студия. Школьный театр «Монпансье» МАОУ ГО Заречный «СОШ №3» реализуется в объёме: в 1 классе – 33 часа, во 2, 3, 4 классах – по 34 часа.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр «Монпансье» рассматривается как систематический курс, призванный восполнить «дефициты» учебного времени при изучении курса литературного чтения.

**Раздел «Круг детского чтения»** включает произведения для разыгрывания в классе, в группе, в паре, индивидуально (инсценирование, драматизация, декламация, выразительное чтение). Это произведения устного народного творчества (сказки); произведения авторской литературы (сказки, рассказы, басни, стихотворения, пьесы).

**Раздел «Виды читательской и речевой деятельности»** включает работу над произведениями художественной литературы для подготовки к инсценированию, драматизации, декламации, выразительному чтению. Для этого обучающимся необходимо провести работу над совершенствованием техники чтения: овладением чтения вслух и про себя. Параллельно с совершенствованием навыка чтения формируется умение работать с художественным текстом: учатся соотносить заголовок и содержание текста; делят текст на фрагменты, картины, пересказывают текст, отбирают выразительные средства для его презентации.

**Раздел «Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности: обучающиеся выступают в роли актёров, режиссёров, художников-оформителей; создают свои собственные произведения для постановки.

**Раздел «Театральное искусство»** предполагает освоение обучающимися лексики театра, использование её в собственной жизни; знакомятся с видами театрального искусства; овладевают основами актёрского мастерства, сценической деятельности.

Круг произведений, рассматриваемых в учебном курсе внеурочной деятельности Школьный театр «Монпансье».

#### **1 класс**

К. Чуковский. «Айболит»  
Английская народная песенка. «Перчатка»  
С. Михалков. «Сами виноваты»  
С. Маршак. «Волк и лиса»  
М. Пляцковский. «Солнышко на память»

#### **2 класс**

Н. Сладков. «Осень»  
Русская народная сказка. «Лиса и журавль»  
И. Крылов. «Стрекоза и Муравей»  
К. Чуковский. «Краденое солнце»  
С. Маршак. «Двенадцать месяцев»  
Е. Пермяк. «Как Миша хотел маму перехитрить»  
В. Бианки. «Лесной колобок — колючий бок»  
С. Михалков. «Не стоит благодарности»

#### **3 класс**

В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...»  
Русская народная сказка. «По щучьему веленью»  
М. Горький. «Воробьишко»  
И. Крылов. «Квартет»  
С. Михалков. «Упрямый козлёнок»

#### **4 класс**

Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома»  
Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог»  
И. Крылов. «Ворона и Лисица»

#### **Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

#### **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

#### **Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

#### **Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

### **Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

### **Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Наш театр»**

- оформление газеты «Школьный театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Школьный театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; рисунки коллажи и высказывания обучающихся о спектаклях.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Театральная студия. Школьный театр «Монпансье»**

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений обучающимися следующих *личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.*

В соответствии с требованиями ФГОС НОО (раздел IV п. 41.1) личностные результаты освоения ООП НОО отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

## **3. Планируемые результаты освоения курса**

### **3.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр «Монпансье»» на уровне начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению традиций своего края, театральной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого

сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов;
- трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологическое воспитание:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

**Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о научной картине мира (в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира), познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к искусству, активность и самостоятельность в его познании.

### **3.2. Метапредметные результаты**

В соответствии с ФГОС НОО (раздел IV п. 42) метапредметные результаты освоения ООП НОО отражают:

#### **Метапредметные результаты**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр «Монпансье» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

*Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и воплощения на сцене художественной задачи.

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, исполнительских и других творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр «Монпансье» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ театральных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей. видеть различия в поведении.

*Совместной деятельностью:*

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять



роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

— выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

*Овладение универсальными регулятивными действиями:*

*Самоорганизация:*

— выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;

— уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач.

*Самоконтроль:*

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок.

### **3.3. Предметные результаты**

— выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру лично значимый смысл;

— органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене; – понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства; – владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить;

— выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

— уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

— представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

## **4. Тематическое планирование**

### **1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
--------------	-------------	-------------------------	--------------	---

1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 1 класса по литературному чтению с рубрикой «Наш театр».	1	Творческая мастерская: О чём расскажет театральная маска? Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
2.	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание.	1	Рисунок «Мой театр». Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
3.	Театральные профессии.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
4.	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма.	1	Экскурсия	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
5.	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1	Экскурсия	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
6.	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
7.	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
8.	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит».	1	Творческая мастерская. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
9.	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит».	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
10.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит».	1	Создание театральной афиши. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
11.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
12.	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
13.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка).	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

14.	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка).	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
15.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки».	1	Создание театральной программки. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
16.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
17.	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
18.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
19.	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты».	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
20.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
21.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
22.	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
23.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
24.	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса».	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
25.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса».	1	Создание театрального билета. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
26.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

27.	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
28.	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память».	1	Творческая мастерская. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
29.	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память».	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
30.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память».	1	Рисунки театрального билета. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
31.	Подготовка к заключительному концерту.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
32.	Заключительный концерт.	1	Отчёт	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
33.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Интервью	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33 часа		

### 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 2 класса по литературному чтению с рубрикой «Наш театр»	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
2.	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1	Драматизация. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
3.	Организация работы театральной мастерской	1	Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
4.	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1	Игры и упражнения. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
5.	Музыка в театре. Балет	1	Музыкальные пластические игры и	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

			упражнения	
6.	Музыка в театре. Опера	1	Музыкальные пластические игры и упражнения	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
7.	Музыка в театре. Оперетта	1	Музыкальные пластические игры и упражнения	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
8.	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
9.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1	Инсценирование. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
10.	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
11.	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
12.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	Игры и упражнения. Комплекс этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
13.	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
14.	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
15.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1	Инсценирование. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
16.	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций Театральная игра.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
17.	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои	1	Разыгрывание ролей с	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

	произведения. Отбор выразительных средств		использованием средств выразительности	
18.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
19.	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций Театральная игра	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
20.	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
21.	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
22.	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
23.	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
24.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Игры и упражнения. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
25.	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
26.	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
27.	Подготовка декораций к инсценированию произведения	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

	Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»			
28.	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций. Инсценирование	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
29.	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
30.	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
31.	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций. Инсценирование	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
32.	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
33.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
34.	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 часа		

### 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

	учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр».			
2.	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
3.	История современного театра. Детские театры.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
4.	Кукольный театр.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
5.	Изготовление пальчиковых кукол.	1	Творческая мастерская. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
6.	Цирк — зрелищный театр.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
7.	Устройство зрительного зала.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
8.	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
9.	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
10.	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций. Инсценирование	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
11.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	Спектакль «Где это видано, где это слыхано».	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
12.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
13.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
14.	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>



15.	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка).	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
16.	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка).	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
17.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	Спектакль «По щучьему велению»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
18.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
19.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
20.	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
21.	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
22.	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций. Театральная игра	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
23.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	Спектакль «Воробьишко»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
24.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
25.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
26.	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
27.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
28.	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет».	1	Театральная игра.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

			Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	
29.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	Спектакль «Квартет»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
30.	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
31.	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
32.	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок».	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
33.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	Спектакль «Упрямый козлёнок»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
34.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Аннотация.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 часа		

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 4 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
2.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	Музыкальные пластические игры и упражнения	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
3.	Использование жестов мимики в театральной постановке.	1	Декламация. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
4.	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

	дикции в театральном спектакле.			
5.	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> /
6.	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
7.	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке.	1	Разыгрывание сюжетов с использованием средств выразительности. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
8.	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации.	1	Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
9.	Диалог, монолог, или Театр одного актёра.	1	Разыгрывание монолога. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
10.	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе.	1	Декламация, пластические игры и упражнения	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
11.	Импровизация.	1	Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
12.	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
13.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».	1	Инсценирование. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
14.	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
15.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
16.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

17.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва о спектакле.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
18.	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
19.	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог».	1	Инсценирование. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
20.	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
21.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог».	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
22.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
23.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва о спектакле.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
24.	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
25.	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».	1	Инсценирование. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
26.	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
27.	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица».	1	Театральная игра. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
28.	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	Интервью. Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
29.	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

	спектакль. Написание отзыва о спектакле.		Элементы хореографии и сценическое движение	
30.	Подготовка сценария заключительного концерта.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
31.	Репетиция заключительного концерта.	1	Разыгрывание ролей с использованием средств выразительности	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
32.	Заключительный концерт.	1	Театральная игра. Элементы хореографии и сценическое движение	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
33.	Подведение итогов.	1	Комплекс упражнений, этюдов, импровизаций	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
34.	Планирование работы на следующий год.	1	Элементы хореографии и сценическое движение	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 часа		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568844

Владелец Рагозина Марина Анатольевна

Действителен с 13.03.2024 по 13.03.2025