

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального округа Заречный Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
МАОУ МО Заречный «СОШ № 3»
Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ МО Заречный «СОШ № 3»
№ 182-ОД от 29 августа 2025 г.

Рабочая программа

(ID 65092217)

по учебному предмету

«Особенности поэтического текста в литературе»

для 6-9 классов

Составитель:

Баянкина Л.В.,

учитель русского языка и литературы

Замятина С.Ю.,

учитель русского языка и литературы

Моисеева М.А.,

учитель русского языка и литературы

Панфилова Я.А.,

учитель русского языка и литературы

Штомпель Н.В.,

учитель русского языка и литературы

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс по литературе «Особенности поэтического текста в литературе» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного текста. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Обучающиеся получают практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов. К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 классы). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

Основное в филологическом изучении - органическое сочетание литературоведческого подхода с принципами лингвистического анализа текста.

Кроме того, обучая школьников навыкам анализа художественного текста, следует помнить, что глубина понимания текста во многом обусловлена способностью школьника вскрыть его разнообразные взаимосвязи (соотнесённость различных компонентов внутри текста, связь текста с другими произведениями, с литературной традицией, с культурным контекстом, с эпохой). Следует помнить, что проанализировав художественный текст, ученик должен отразить результаты своего исследования в новом типе текста - в ученической работе.

Анализ художественного текста очень актуален в нынешних условиях, когда одной из серьёзнейших проблем школы является резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

Цель курса – развить у учащихся умение анализировать художественный текст. Работая над текстом, дети учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

Курс имеет ярко выраженную практическую направленность. Он способствует развитию умения чувствовать слово и владеть им так, чтобы выразить себя, своё состояние, настроение, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы, делающие речь богатой и красивой, а также учит учащихся самостоятельной познавательной деятельности.

Программа занятий рассчитана на 17 учебных часов в 6 классе, 34 учебных часа – в 7-9 классах. Она знакомит со всеми видами анализа художественного текста: ритмико-интонационным, лингвостилистическим, лексико-семантическим, хронотопическим. Завершает курс всесторонний итоговый анализ текста, включающий в себя все приобретённые учащимися знания и умения.

Программа составлена таким образом, что позволяет подготовить обучающихся 9 класса к написанию сочинения-рассуждения в КИМах ОГЭ как по русскому языку, так и по литературе, поскольку темы экзаменационных сочинений включают в себя анализ произведений. Кроме этого, занятия пробуждают интерес к предметам «Русский язык», «Литература» и помогают определиться в выборе профессии гуманитарной направленности.

Основные цели курса:

- формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления, осознанного восприятия художественного текста;
- умение видеть структурно-семантические особенности текста.

Задачи курса:

- развитие навыка аргументированного анализа художественного текста;
- формирование и развитие умения видеть и анализировать языковые особенности художественного текста;
- развитие навыка осознанного правописания;
- развитие навыка передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении;

Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся по усвоению содержания курса

В результате учащиеся должны:

иметь представление

- об анализе художественного текста и его видах;

иметь навыки

- аналитические;
- умение формулировать высказывание;
- умение аргументировать высказывание;
- умение видеть роль языковых средств выразительности и изобразительности в тексте;

уметь

- аргументировано, убедительно, этично, грамотно воплотить собственную мысль, с учетом различных целевых установок и интерпретации информации;
- осознанно выбирать наиболее эффективные языковые средства в процессе создания авторских текстов;
- использовать особенности стиля, языка, жанра анализируемого образца художественного текста;

Считаем, что данное содержание программы элективного курса позволит учащимся 6-9 классов овладеть навыками анализа художественного текста.

Содержание обучения

Введение

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хромотопическом, всестороннем.

Ритмико-интонационный анализ текста

Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.

Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.

Лексико-семантический анализ текста

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта.

Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.

Лингвостилистический анализ текста

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвостилистический анализ текста. Проверка знаний учащихся.

Хронотопический анализ текста

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время. Идеино-образный анализ текста

Всесторонний анализ текста

Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	3
2	Ритмико-интонационный анализ текста	3
3	Лексико-семантический анализ текста	4
4	Лингвостилистический анализ текста	3
5	Хронотопический анализ текста	2
6	Всесторонний анализ текста	2
Всего:		17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7-9 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	3
2	Ритмико-интонационный анализ текста	8
3	Лексико-семантический анализ текста	9
4	Лингвостилистический анализ текста	7
5	Хронотопический анализ текста	4
6	Всесторонний анализ текста	3
Всего:		34

Примерное календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
Введение (3ч.)		
1	Что такое анализ художественного текста.	1
2	Значение анализа текста для учащихся.	1
3	Виды анализа.	1
Ритмико-интонационный анализ текста (3ч.)		
4	Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Явление звукописи в художественной литературе	1
5	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	1
6	Ритм художественного текста. Интонация предложений. Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1
Лексико-семантический анализ текста (4ч.)		
7	Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов.	1
8	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов. Омонимы.	1
9	Средства выразительности языка. Стилистические фигуры.	1
10	Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.	1
Лингвостилистический анализ текста (3ч.)		
11	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1
12	Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.	1
13	Пространство и время в художественных произведениях.	1
Хронотопический анализ текста (2ч.)		
14	Идейно-образный анализ художественного текста.	1
15	Практикум: Идейно-образный анализ художественного текста	1
Всесторонний анализ текста (2ч)		
16	Всесторонний итоговый анализ текста.	1

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
17	Практикум: всесторонний анализ текста	1
	Всего:	17

Примерное календарно-тематическое планирование 7-9 класс

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
Введение (3ч)		
1	Что такое анализ художественного текста.	1
2	Значение анализа текста для учащихся.	1
3	Виды анализа.	1
Ритмико-интонационный анализ текста (8ч.)		
4	Фонетика: связь звука, цвета, смысла.	1
5	Явление звукописи в художественной литературе	1
6-7	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	2
8	Ритм художественного текста.	1
9	Интонация предложений.	1
10	Стихотворная речь.	1
11	Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1
Лексико-семантический анализ текста (9ч.)		
12	Лексика: сила слова.	1
13	Изобразительные возможности слов.	1
14	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1
15	Омонимы.	1
16	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1
17	Средства выразительности языка.	1
18	Стилистические фигуры.	1
19-20	Лексико-семантический анализ художественного текста.	2

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
	Практикум.	
Лингвостилистический анализ текста (7ч.)		
21	Стили речи	1
22	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1
23	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.	1
24-25	Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.	2
26-27	Пространство и время в художественных произведениях.	2
Хронотопический анализ текста (4ч.)		
28-29	Идейно-образный анализ художественного текста.	2
30-31	Практикум: Идейно-образный анализ художественного текста	2
Всесторонний анализ текста (3ч.)		
32	Всесторонний итоговый анализ текста.	1
33-34	Практикум: всесторонний анализ текста	2
	Всего:	34

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 6 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2023
 2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 7 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2023
 3. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 8 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2023
 4. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.П. Журавлев. Литература 9 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2023
 5. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. -Томск, 2021.-Ч.1.
 6. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. -Спб., 2001.
 7. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М., «Академия», 2018.
 8. Шаулова Р.Г. Моделирование художественного мира. Диалог читателя с текстом. Практикум./Под ред. канд. пед. наук, доцента Шалыгиной И.В. -Владимир, 2020.
- Учебник в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение»,

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114520

Владелец Рагозина Марина Анатольевна

Действителен с 21.04.2025 по 21.04.2026